

struktura

kryształu

WARSZAWA

Nieoczywiste połączenia, dyskurs z tradycją, radość powrotu do przeszłości z teraźniejszością w tle. Projektując dom Marty i Marcina, architekt Bartek Włodarczyk, znany z zamiłowania do modernizmu, wyszedł poza ulubioną konwencję, by sprostać oczekiwaniom właścicieli. Uzyskał efekt, zdawałoby się, niemożliwy do osiągnięcia - nowoczesne wnętrze o stylowym charakterze.

// ZDJĘCIA MICHAŁ SKORUPSKI // STYLIZACJA AGNIESZKA WŁODARCZYK // TEKST IWONA ŁAWECKA-MARCZEWSKA

SALON SZTUKI

Jasne ściany stanowią doskonale tło dla prac Marka Okrassy. - Malarska śmiałość i determinacja pozwalają mu grać z konwencją, igrać z dosłownością, prowokować, a potem prowokację zmieniać w żart - określa istotę twórczości artysty historyk sztuki Justyna Napiórkowska. Obrazy oświetlają kinkiety „966” marki Italux (Goemi)



W STYLU WIEDEŃSKIM

Marmurowa obudowa kominka o geometrycznym rysunku łączy tradycję z nowoczesnością. Stół (na zamówienie) wykonano przy użyciu specjalnej techniki postarzenia. Tapicerowane krzesła dodają wnętrzu przytulności. Ozdobny żyrandol to model „Maria Teresa” marki Masiero (Goemi). Podłoga z dębu olejowanego

KUCHNIA DLA SMAKOSZA

Stylizowaną kuchenną zabudowę projektu Bartka Włodarczyka wykonała firma Meble Wiechetek (podobnie jak pozostałe prace stolarskie). Między dekoracyjnym gzymsem wieńczącym okap a szafkami dolnymi zastosowano okładzinę z płomieniowanego granitu, tak powycinanego, by wyglądał jak płytki. Z tego samego kamienia jest blat wyspy. Na podłodze gres Marazzi (marmur byłby zbyt miękki i wymagał co jakiś czas krystalizacji)



Właściciele Marta i Marcin chcieli, by wystrój domu był klasyczny, trochę glamour – opowiada autor projektu architekt Bartek Włodarczyk. – Tworzenie wnętrza stanowiło inspirujący proces, w trakcie którego wzajemnie przekonywaliśmy się do konkretnych rozwiązań, uczyliśmy się od siebie i wspólnie precyzowaliśmy koncepcję. Udało mi się namówić inwestorów na to, by przy zachowaniu klasycznych odniesień wprowadzić kilka nowoczesnych pomysłów, jak pomalowanie sufitu w kuchni na czarno. Na wskroś współczesna jest też przestronna kuchenna wyspa o prostej bryle, z blatem z płomieniowanego granitu. Klasyczny kominek z marmurową obudową, lustra, fazowane szklenia, sztukaterie, podziały na podłodze

czy stolarka drzwiowa to bezpośrednie odwołania do tradycji. Podobnie użycie szlachetnych materiałów: kamienia, drewna, miękkich, mięsistych tkanin. Wystrój czynią unikatowym także elementy wykonane na zamówienie według projektów architekta. By dopełnić aranżację, w zasadzie wystarczyło dobrać lampy i dodatki.

Lśnienie

Wizytówką domu, najbardziej charakterystycznym rozwiązaniem, które zapada w pamięć, są efektowne, łamane, dwuskrzydłowe drzwi z przeszkleniami prowadzące z kuchni do jadalni i drugie dwuskrzydłowe między sypialnią a łazienką. Idealnie komponuje się z nimi szafka witrynowa w zabudowie kuchennej, z identycznymi szprosami.

POD OSŁONĄ CZERNI

- Chcieliśmy, by kuchnia wyglądała na niższą niż salon - wyjaśnia Bartek Włodarczyk. - Czarny sufit optycznie obniża wnętrze. Na ten sam kolor pomalowaliśmy też klasyczne gzymsy.

Na uwagę zasługują przeszklone drzwi prowadzące do jadalni i szklenie w szafce-witrynie. Zastosowano w nich szkło fazowane, które przypomina kryształ, podobnie jak klosz lampy „Romeo Louis II” marki Flos (Goemi). Zlew - „Subway” Villeroy & Boch, bateria - Franke



EFEKTOWNE WEJŚCIE

Hol dzięki zastosowaniu szykownych okładzin z jasnego wapienia, stylowej podłogi Marazzi o klasycznym rysunku (Internity) i sztukaterii ma reprezentacyjny charakter. Balustradę wykonano na zamówienie według projektu architekta. Lamy: żyrandol „Coleton Globe” Vaughan, kinkiety „French Horn” Vaughan, lampa stojąca „Tears from moon T1” Ilfari (Goemi)



NIEZNOŚNA MIĘKKOŚĆ BYTU

W sypialni nie tylko zagłówek łóżka jest tapicerowany, ale także cała wnęka. Łóżko powstało wg projektu architekta. W roli kinkietów lampy „Messalina” firmy Contardi (Goemi). Fotel z energetycznym czerwonym obiciem, doskonale prezentujący się na tle fornirowanej ściany, wykonał tapicer. Stoliki o chromowanej konstrukcji, jeden z marmurowym, drugi ze szklanym blatem, zaprojektował Bartek Włodarczyk

Przeszklenia ze szkła fazonowego wyglądają jak kryształowe. Strukturę kryształu przypomina też klosz lampy marki Flos wiszącej nad wyspą kuchenną. Szkło, obok kamienia i drewna, jest materiałem, który nadaje wnętrzu charakter. Przeszklenia, lustra, szklane blaty stolików, abażury... Szkło w spotkaniu z chromowanym metalem. Dzięki tapicerowanym meblom i tkaninom zdobiącym okna nie ma jednak wrażenia chłodu.

Blaski i cienie

Gra światła i cienia, promienie ślizgające się po gładkich powierzchniach, słońce wnikające w miękkie tkaniny i chowające się za zasłony czynią wnętrze bardzo plastycznym. Artystyczną puentę stanowią obrazy Marka Okrassy. On prowadzi dialog z malarskim dziedzictwem, architekt Bartek Włodarczyk – ze stylem klasycznym we wnętrzach. ■





JAK BUDUAR

W głównej łazience dominują jasne barwy. Jedynym ciemnym akcentem jest czarna szafka podumywalkowa. Eleganckie tapicerowane siedzisko stanowi łącznik między wystrojem pokoju kąpielowego i sypialni.

Do umywalki „Loop & Friends” Villeroy & Boch dobrano baterię „Talis Classic” Hansgrohe. WC i bidet podwieszane - „Subway” Villeroy & Boch, bateria bidetowa „Talis Classic” Hansgrohe, bateria prysznicowa „Talis Classic” Hansgrohe z deszczownicą „Raindance” (Internity). Kinkiety: „Lexington” Eichholtz (Goemi)



PNAD CZASOWY GLAMOUR W czarnej gościnnej toalecie bogato zdobione, podświetlone sztukaterie stanowią unikatową dekorację. Marmurowa umywalka w toalecie została wykonana według projektu architekta. WC podwieszane „Caro” Duravit, bateria umywalkowa marki Steinberg (Internity). Kinkiety: „Glorious” Eichholtz (Goemi)



**BARTEK
WŁODARCZYK**
[BARTEK WŁODARCZYK
ARCHITEKT]

KTO ZA TYM STOI

■ Modernizm jest mi znacznie bliższy niż rozwiązania klasyczne, choć - patrząc szerzej na architekturę - można dostrzec między nimi pewne związki. Marta i Marcin oczekiwali wnętrza w innym stylu, niż zwykle projektuję. Potraktowałem to jak wyzwanie. Chciałem stworzyć wnętrze w stylu klasycznym, ale bez poczucia, że robię to wbrew estetyce, która mi najbardziej odpowiada. W rezultacie okazało się, że praca nad tą realizacją dostarczyła nam wiele satysfakcji. Dbalność o detale, dobór tkanin, sztukaterii, oświetlenia oraz użycie szlachetnych materiałów takich jak naturalny kamień daje wrażenie ekskluzywności i wyjątkowości. Efektem tego jest wystrój, który zapewnia inwestorom poczucie mieszkania w unikatowych i ponadczasowych wnętrzach. ■ **INFO O ARCHITEKTACH na str. 134**